

CARTA AL DIRECTOR

**Valentin Barrecheguren
(1853-1893), autor de las
láminas granadinas del Atlas de
Olavide**



**Valentin Barrecheguren (1853–1893) —
Painter of the Granada Illustrations in
Olavide's *Atlas of Clinical Images of the Skin
and Skin Diseases***

Sr. Director:

José Eugenio de Olavide (1836-1901) publicó por fascículos su *Atlas de la Clínica Iconográfica de enfermedades de la piel o Dermatitis*¹, fascículos que se agrupan en un primer tomo, de 1871, sobre Dermatología General y un segundo volumen, de 1873 con 165 láminas que representan diferentes pacientes con su historia clínica y plan terapéutico. La mayoría de las láminas fueron pintadas por José Acevedo de pacientes ingresados en el Hospital de San Juan de Dios de Madrid, pero, en el Orden 6 de «Dermatitis leprosas» hay siete láminas de pacientes del Profesor Benito Hernando y Espinosa, Catedrático libre de Dermatología de la Universidad de Granada, que no fueron pintadas por Acevedo, «si no de otro pintor, Barrecheguren, del que no tenemos ningún dato», según refleja Emilio del Río² en *Actas Dermosifiliográficas*. Estas acuarelas fueron pintadas por Barrecheguren y litografiadas por José Acevedo en la Litografía de JM Matéu, de la calle de Recoletos n.º 4 de Madrid. Para facilitar futuros estudios sobre el tema adjuntamos información sobre el Dr. Barrecheguren.

El autor de las siete acuarelas del Atlas de Olavide, fue Valentin Barrecheguren Santaló (1853-1893) (fig. 1), nacido en Granada el 19 de diciembre de 1853. En 1870 ingresó en la Facultad de Medicina de Granada, licenciándose en 1875 y se doctoró en 1878³. Durante su estancia en la Facultad de Medicina colaboró con el Prof. Hernando⁴, con el que entabló una estrecha amistad, pintando del natural, «a pié de cama» a enfermos de lepra del Hospital de San Lázaro⁵.

La formación artística de Barrecheguren se inició en Granada con D. Eduardo García Guerra (1827-1880?), discípulo de Federico de Madrazo. Aprendió de él la técnica de la acuarela en 1870 de Mariano Fortuny (1838-1874)⁶.



Figura 1 Valentin Barrecheguren por Ruiz de Almodovar. Archivo Museo Ruiz de Almodóvar- Órgiva (Granada).

Finalizados los estudios de Medicina completó su formación artística en París y Roma donde conoció a Francisco Pradilla (1848–1921)⁶ El éxito que obtuvo Pradilla con el cuadro «Doña Juana la Loca», premiado en la exposición nacional de Bellas Artes y en la Internacional de París de 1878, motivó que el Senado de España le encargase un cuadro sobre la «Toma de Granada». Para cumplir el encargo Pradilla se trasladó a Granada en 1880, donde fue acompañado en todo momento por Barrecheguren⁶ en la recogida de material para pintar el cuadro «La rendición de Granada», lienzo de 3,50 por 5,42 metros; entre los personajes del cuadro incluyó al Profesor Hernando que representa al sultán Boabdil⁵. Otros cuadros de Barrecheguren son la Casa de los condes de Castillejo, Mujer abandonada, Casa de la cuesta de Alhacaba, Pacificación de los moriscos del Albacín, una rifa a beneficio de las ánimas, la casa de las sedas, el arco de las cucharas, y sus dibujos sobre Alegorías de la guerra de Granada actualmente en el museo de Bellas Artes de Granada⁷.

Como médico ejerció en Granada y su provincia. Cruz de la Beneficencia en 1885 por su participación en la epidemia de cólera; director del Hospital de San Lázaro y encomienda de Carlos III, son algunas de las distinciones con las que contó y, después de su muerte, la ciudad de Granada le dedicó una calle, donde siempre tuvo su estudio de pintura.

Bibliografía

1. Olavide JE. *Dermatología General y Clínica Iconográfica de las Enfermedades de la Piel o Dermatosis*. Madrid: Imprenta de T. Fortanet; 1879.
2. Del Río de la Torre E, García Pérez A, de Olavide JE III. Publicaciones y colaboraciones en revistas periódicas. *Actas Dermosifiliogr*. 2001;92:127–37.
3. Archivo histórico de la Universidad de Granada (AHUG). Expediente personal de Valentin Barrecheguren Santaló. Exp. N. 1875:494–587.
4. Espinosa BH. *De la Lepra en Granada*. España: Imp. de la Libertad; 1881.
5. Serrano Ortega F. Don Benito Hernando y las láminas granadinas del Atlas de Olavide. En: Fonseca Capdevila E, editor. *I Seminario de Historia de la Dermatología*. La Coruña: Fundación Profesor Novoa Santos; 2017. p. 7–11.
6. Gómez Moreno M. Barrecheguren pintor *Boletín del Centro Artístico*. 1893:28.
7. Ruiz de Almodovar G. Barrecheguren pintor *Boletín del Centro Artístico de Granada*. Número extraordinario dedicado a la memoria del socio fundador D Valentin Barrecheguren Santaló. 1893:23–35.

S. Serrano Ortega

Universidad de Granada, Granada, España

Correo electrónico: salvio@ugr.es